

TALLER ASL

a2

Taller Vertical de Arquitectura N° 12. FAU UNLP. 2020

EJERCICIO 4. VIVENDA Y CIUDAD. CONJUNTO DE CUATRO VIVIENDAS.

Inicio lunes 27 04

Finalización jueves 16 07

Esta ejercitación intenta establecer un puente pedagógico entre datos y acciones conocidas (Ejercitación 3) y el ejercicio en desarrollo (Conjunto de cuatro viviendas)

Al respecto extractamos unos párrafos de la propuesta pedagógica del taller:

“Establecer un puente pedagógico entre lo que ya se conoce y lo que se necesita conocer. Resolver cada problema no solo como logro en sí mismo, sino también como armazón y base para el próximo.

Hacer explícitas las relaciones entre las ideas, resaltar similitudes y semejanzas. (“todo es relación”)

Favorecer desde cada nuevo conocimiento: la indagación, la reflexión, la relación y la generalización.

ASL

FUNDAMENTO

El estudiante inicia este ciclo medio habiendo transitado el 1º año de la carrera obteniendo un panorama general de la práctica disciplinar. Temas de iniciación, tales como: la percepción del espacio urbano, las actividades humanas y el medio físico como estructuradores del espacio arquitectónico, los elementos geométricos de la composición, han sido abordados de manera básica, habiendo tenido que apelar a sus propias experiencias, recorriendo un camino casi intuitivo en el marco de la mera intencionalidad.

Por otro lado, las ejercitaciones previas del curso intentaron acompañar al estudiante a un estado de mayor conciencia en el aprendizaje del proyecto de arquitectura que se inicia más específicamente en este momento.

El objetivo de este ejercicio es que se investigue y se reflexione por medio del proyecto de arquitectura sobre la vivienda agrupada y su relación con la ciudad.

OBJETIVOS GENERALES

Trabajar sobre la construcción de argumentos que actúen como soporte de las decisiones en el proceso creativo.

Promover la reflexión acerca del lugar como condición determinante en las consideraciones previas al proyecto.

Indagar sobre la materialidad y su utilización como anclaje y fundamento de las ideas.

OBJETIVOS PARTICULARES:

Reflexionar sobre las estrategias de inserción urbana, vinculadas a las particularidades del lote y sus posibilidades de ocupación.

Resolver contactos y apareamientos lógicos y criteriosos de viviendas en horizontal y vertical.

Estructurar el espacio entendido como un sistema de relaciones y actividades.

Caracterizar, dimensionar y cualificar el espacio individual, el espacio intermedio y el espacio de relación. Definición de umbrales.

Proponer modos de habitar contemporáneos y criterios de flexibilidad.

Vincular las búsquedas espaciales con la tecnología y la geometría como soportes y estructuradores del espacio.

Reflexionar acerca de la tectonicidad y el orden constructivo.

REQUERIMIENTOS DEL PROGRAMA:

1 VIVIENDA DE TRES DORMITORIOS

Estar

Comedor

3 Dormitorios

2 Baños

1 Toilete

Cocina / lavadero

Superficie aproximada 130 m2

2 VIVIENDAS DE DOS DORMITORIOS

Estar

Comedor

2 Dormitorios

1 Baño

1 Toilete

Cocina / lavadero

Superficie aproximada 90 m2

1 VIVIENDA DE UN DORMITORIO

Estar

Comedor

1 Dormitorio

1 Baño

Cocina / lavadero

Superficie aproximada 70 m2

Estacionamiento semi cubierto para tres (3) vehículos.

Escala de entrega 1: 100

Duración: 22 clases

Localización: Mar del Plata

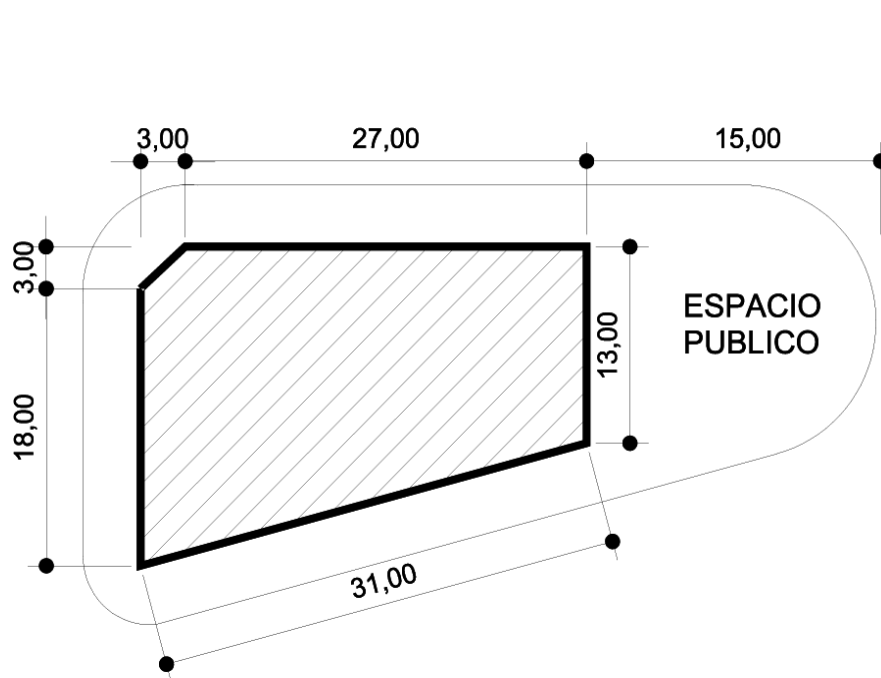
PAUTAS

1. Se deberá construir una cartografía base que informe lo más detalladamente posible las condiciones del tejido urbano. Esta se realizará en tamaño A2, utilizando el recorte que se adjunta y en plano de figura fondo en blanco y negro. Deberán incluirse en el mismo, las masas construidas, el sentido de las calles y avenidas, las veredas, el arbolado, los nombres de las calles, la ubicación del Norte y se discriminará con un grisado más tenue la presencia de edificios de carácter público. Dada la imposibilidad de viajar al lugar, utilizaremos las herramientas de internet. (Google Earth)
Se espera que en esta cartografía acompañe el proceso ideativo y proyectual a lo largo de todo el proceso y se constituirá en un material necesario e indispensable para las revisiones periódicas con los docentes.
2. Croquis e intenciones preliminares. Este trabajo “ideativo” consistirá en producir imágenes, analizarlas, evaluarlas y perfeccionarlas en un proceso activo y continuo de la conciencia. En esta etapa se espera que el estudiante vaya volcando sus primeras intenciones e ideas de manera que queden registradas. Cada posibilidad deberá ser en conjunto evaluada, contrastada, verificada y sopesada a fin de que culminada esta instancia el estudiante tenga una serie de nociones con las cuales va a posicionar el arranque del proyecto introduciendo una serie de condiciones cuyo cumplimiento o incumplimiento va a determinar luego la cantidad de lógica interna de cada proyecto. La presentación y evaluación de la Fase se cumplimenta por medio de hojas tamaño A2, en las cuales el estudiante vaya volcando gráficamente sus intenciones. En el caso y como es habitual que se dibuje en otro tipo de soporte se procederá a su fotocopiado y pegado en el formato establecido.
Conjuntamente y en la misma hoja el estudiante deberá escribir o puntualizar el concepto básico que define su idea y la materialidad y tecnología que posibiliten su pasaje a la etapa de proyecto.

3. El Proyecto de Arquitectura. En esta fase el estudiante deberá desplegar los conocimientos y técnicas proyectuales ya adquiridos y con la ayuda de los docentes aprehender las nociones nuevas y específicas del curso. Se espera que el estudiante se desenvuelva en un marco que le brinde la mayor autonomía proyectual en el marco de sus ideas planteadas en 2, y que por medio de las revisiones periódicas se lo ponga en crisis a fin de que reflexione, investigue y argumente sus decisiones proyectuales.
- La materialidad esbozada en 2 se constituirá en argumento central de desarrollo del proyecto, asociada a la estructura, en su doble acepción de estructura arquitectónica (como ley de organización) y como soporte (Firmitas)
- Se espera que el estudiante desarrolle a lo largo del proceso una posibilidad estructural asociada a una materialidad y estudiada esta, en el desarrollo del proyecto, como tecnología del material.
- El proyecto debe ofrecer datos que sugieran su materialización última, no solamente en función de una “estética de lo construido”, sino como manera de explotar los recursos proyectuales que devienen de las lógicas internas de uso de la materia y la tecnología.
- La entrega del proyecto constará de: Plantas, Cortes, Vistas, Implantación y Perspectivas.

Una vez culminada cada instancia (1,2,3) deberán ser remitidas al correo electrónico de los docentes a cargo en formato pdf o jpg.

TERRENO: RESTRICCIÓN FOS 0.6



SECTOR

