

Taller Vertical de Arquitectura N° 12. FAU UNLP. 2020

EJERCITACIÓN 2

ARGUMENTOS DE PROYECTO

Inicio Lunes 30/3

Finalización Jueves 9/4

Continuando con la modalidad de clases no presenciales, en línea, el desafío al que nos enfrentamos es a “cómo” transferir objetivos, modalidades y conceptos de manera transparente. Hacerlo de forma exhaustivamente pautada y ordenada, como intento inicial, pareciera un camino posible.

Esta ejercitación intenta ensanchar el cuerpo teórico necesario para el desarrollo de un proyecto de arquitectura y capacitar al estudiante con la mirada puesta en el Trabajo Final de Carrera.

LA ARGUMENTACION

MARCO CONCEPTUAL

La creación intelectual requiere recorrer un camino reflexivo que dé una explicación objetiva a las decisiones que provienen de la invención.

La argumentación es el dispositivo que permite fundamentar y comunicar conceptos. La construcción de argumentos es el proceso de la conceptualización que en interacción con la experiencia hace posible el desarrollo de las ideas.

El concepto es el soporte para exponer las decisiones que se toman en todo acto creativo. Aporta la energía primordial para el inicio y el desarrollo del proyecto. Es un encuentro de ideas que conforman un sistema que posibilita el acceso a temas de interés u otros menos explorados.

Debido al espesor que reviste, resulta ineludible sumergirse en la profundidad de conocimientos científicos, técnicos y teóricos que permitan comprender, analizar y sintetizar los fenómenos que posibilitan la producción del espacio;

Reducir el concepto de la historia a la interpretación del pasado o la objetivación de lo acontecido constituye una mirada intrascendente desde lo argumental.

El proyecto encuentra fundamentos en forma recurrente en la **historia**; no sólo en la historia de la arquitectura, sino en toda la producción cultural de la humanidad. En ella, puede identificar horizontes críticos sobre los cuales establecer nuevos parámetros y ejes estructurales para la producción del espacio.

Proponemos, en su relación con la práctica proyectual, pensar la historia como instrucción de la composición, lenguaje-discurso e instrumento proyectual.

Nietzsche, en sus Consideraciones Intempestivas de 1873, veía la posibilidad de una historia crítica, que lleva al pasado al banquillo de los acusados, lo investiga y disecciona buscando errores y lecciones.

En este sentido el proceso de enseñanza aprendizaje nos abre la posibilidad de pensar la historia como una indagación crítica sobre los proyectos y obras, entendido esto como futura operatividad en el campo del diseño.

Es precisamente, la condición material de esas obras y proyectos una característica específica e inmanente de nuestra disciplina que nos permite situarnos cual arqueólogos frente al pasado sin intermediación. Los hechos y los eventos arquitectónicos resultantes pueden ser constatados, medidos, observados, colocando al proyectista frente al objeto a indagar, que se convierte en un operador en los que ideas y conceptos se transforman en un conjunto que concentra información múltiple y diversa.

El análisis crítico **de tipos y referentes arquitectónicos** contribuye a captar las señales que éstos emiten para transformarlas y re significarlas en el presente. Es decir, no como un cuerpo de ideas estático sino como una biblioteca de dispositivos, estrategias y acciones proyectuales que

permitan desde su conceptualización y reinterpretación la aplicación en el campo argumental y en el campo concreto del proyecto, dinamizando y retroalimentando el circuito construcción de conocimiento-acción proyectual.

El **lugar** es una de las consideraciones previas al proyecto más determinante. La naturaleza del lugar está indisolublemente unida a la arquitectura y ésta, surge como creadora y modificadora del entorno.

"El lugar no es sólo una situación física sino una situación mental. Lugar es aquello de lo que nos habla un espacio físico: son, desde sensaciones muy inmediatas, hasta análisis complejos, topografía, orientación, clima, altura, tramas preexistentes, historia, acontecimientos, objetos, contaminantes, causas del encargo, carácter del cliente, presupuesto, etcétera. Pero sobre todo, la predisposición intelectual al acometer el proyecto." (María José Aranguren y José González Gallegos. "Limitar los límites")

Cada sitio tiene, además de sus condiciones físicas, su Genius Loci o espíritu del lugar, con el que la obra de arquitectura establece complejas relaciones de sintonía o contraste. El vínculo con el contexto va mucho más allá de las dimensiones físicas, interactuando con los materiales, el clima, mitos, creencias colectivas y hasta valores filosóficos, religiosos o políticos.

Decimos con Álvaro Siza, "El paisaje y el ambiente también interfieren en la arquitectura. Cada ciudad tiene una atmósfera propia y quien proyecta debe entenderla, captar eso que tienen todas las ciudades, que es una especie de vocación de la forma que ha ido escribiendo a lo largo de siglos. Es algo que exige estudio, concentración, pero que, por otro lado, incentiva la creatividad, la emoción, las ganas de encontrar cosas nuevas."

La **tradición**, involucra al conjunto de bienes culturales, costumbres y manifestaciones de una sociedad que se transmiten pero, a la vez, se renuevan y actualizan adquiriendo nuevas expresiones sin perder su esencia, es un posible discurso argumental del proyecto.

Testimonio de ello, es la versión propia de la arquitectura moderna teñida de tradición nórdica que hace Alvar Aalto, la síntesis entre la atención al lugar y la tradición constructiva portuguesa que se inicia con Fernando Távora o las exploraciones previas al proyecto en las que atiende minuciosamente a la historia, la gente y la cultura, que se traducen posteriormente en elementos compositivos y tecnológicos.

A lo largo de la historia, la arquitectura, como expresión de la cultura, estableció vínculos con **otras disciplinas y manifestaciones del arte**, como la pintura, la escultura, la literatura o la música y, más recientemente con el cine, entre otras.

Las disciplinas artísticas y la arquitectura han desarrollado - dirigidos en ambos sentidos - procesos de reconocida influencia en término de ideas y en aspectos vinculados a la concepción y a la composición, no obstante mantuvieron sus propios códigos.

El aporte que hace la arquitectura a **la literatura** se evidencia, en la descripción de los espacios habitables, los espacios urbanos e incluso naturales, donde se desarrollan los relatos Explica Ítalo Calvino: "En Las ciudades invisibles no se encuentran ciudades reconocibles. Son todas inventadas; he dado a cada una un nombre de mujer; el libro consta de capítulos breves, cada uno de los cuales debería servir de punto de partida de una reflexión válida para cualquier ciudad o para la ciudad en general."

Siempre existió una convivencia entre arquitectura y **pintura** que reconoció movimientos oscilantes en los cuales una eclipsó a la otra; la Capilla Sixtina fue el "lienzo" de Miguel Ángel y, en dirección opuesta fue la obra de Mondrian ascendencia decisiva en el diseño y en la arquitectura. La producción pictórica del futurismo, el purismo y el elementarismo son referentes esenciales del Movimiento Moderno.

Históricamente la **escultura** y la arquitectura han recorrido un camino estrecho: la vinculación entre ellas se desarrolla en torno al recorrido, el espacio y el sentido estético.

Como lo desarrolló Vitruvio en su tratado "De Architectura", dos de los tres principios básicos sobre los que descansa la arquitectura comparte con la escultura, la belleza (Venustas) y la firmeza (Firmitas), siendo la utilidad (Utilita) una característica que le es propia.

En la actualidad existe un particular desarrollo arquitectónico vinculado formalmente a la escultura, apoyado en los avances de la tecnología de la construcción.

Tanto la arquitectura como **la música** inicialmente se imaginan, luego se representan por un lenguaje técnico dibujado y por último se ejecutan.

Se aprecian, además, similitudes en relación al lenguaje: ritmo, armonía, verticalidad, horizontalidad o altura son términos comunes que expresan cualidades de ambas.

El músico escocés David Byrne, en su libro Cómo funciona la música, pone de manifiesto cómo la arquitectura modela la historia musical, explicando el carácter determinante que tuvieron las catedrales, óperas o palacios en la composición de la música clásica. De igual modo, expone la

relación entre el jazz con los pequeños clubes. Los diferentes géneros, fueron armándose de acuerdo a los espacios en que se los escuchara.

Son conocidos los aportes formales que la arquitectura ha hecho al arte cinematográfico en cuanto a concepciones ambientales. En algunos casos, actuando como soporte escénico o definitorio de la trama argumental, en otros, planteando visiones imaginarias del espacio del futuro o como crítica a la vida en las ciudades.

Las técnicas propias del cine produjeron profundos y superadores cambios que posibilitaron el desarrollo de una arquitectura más compleja y experimental.

La idea de la arquitectura moderna referida a la percepción a través de un recorrido, guarda paralelismo con la secuencia espacio temporal de la imagen en movimiento que es propia de la obra cinematográfica.

EJERCITACION

La argumentación es un dispositivo intelectual, un razonamiento mediante el cual intentamos fundamentar, probar, justificar o refutar algo. Argumentar es mucho más que una opinión personal, ya que hay que crear el argumento, analizarlo, verificarlo, someterlo a resistencia. La construcción de argumentos es el proceso que en interacción con la experiencia hace posible el desarrollo de las ideas.

Este ejercicio teórico apunta a ensanchar las posibilidades de la práctica proyectual y su campo problemático, estudiando los posibles caminos argumentales de las decisiones proyectuales, para:

- **Integrar conocimientos.**
- **Indagar en las obras y proyectos como “vehículos de energía informada”**
- **Desarrollar habilidades para comunicar el proceso proyectual.**
- **Reconocer estrategias y operaciones, sistemas, pensamientos e ideas a reutilizar en el presente.**
- **Propiciar el estudio de estas cuestiones como dispositivo de producción de sentido y conocimiento, metodológico, teórico y crítico.**

PAUTAS

Este ejercicio teórico partirá de la obra o proyecto como clave de acceso al proceso argumental.

Queda propuesto un mecanismo en reversa, es decir la obra o el proyecto de arquitectura será la base, desde la cual iniciar la argumentación de las acciones proyectuales.

Indagando y explorando críticamente la obra o proyecto seleccionado se intentará detectar, rastrear, desmontar, comparar y vincular todos los rastros, fragmentos, partes, elementos o huellas que puedan ser utilizados para construir la explicación de la obra.

Cada estudiante elegirá una obra de las propuestas para el nivel que cursa e indagará en aspectos referidos al lugar, la historia, las relaciones que establece la arquitectura con otras disciplinas, a la tradición o cualquier otro que trate de dar explicación al proceso creativo y a las ideas de proyecto.

De este modo, queda explicitado el objetivo de esta experiencia dirige su mirada exclusivamente a los aspectos argumentales del proyecto.

EVALUACION

- **Capacidad explicativa y argumental del estudiante.**
- **Huellas o rastreos detectados.**
- **Explicación de las operaciones o reinterpretaciones efectuadas por el autor.**
- **Capacidad de síntesis.**
- **Presentación de la ejercitación.**

OBRAS Y PROYECTOS ARQUITECTURA 3 Y ARQUITECTURA 4

- BANCO DE LONDRES. BUENOS AIRES. 1960. TESTA I SEPRA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA DE SAO PAULO. 1961. VILANOVA ARTIGAS
- MUSEO QUAI BRANLY. PARIS. 2006. JEAN NOUVEL
- BIBLIOTECA DE FRANCIA. PARIS. 1995. DOMINIQUE PERRAULT
- MUSEO JUDIO DE BERLIN. 1999. DANIEL LIBESKIND
- CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TJIBAOU. NUEVA CALEDONIA. 1991. RENZO PIANO
- ESCUELA SUPERIOR DE COMERCIO MANUEL BELGRANO. CORDOBA. 1960. BIDINOST I CHUTE I LAPACO I GASSO I MEYER
- BIBLIOTECA DE EXETER. NEW HAMPSHIRE. 1965. LOUIS KAHN
- PALACIO DE LA ASMBLEA DE CHANDIGARH. INDIA. 1965. LE CORBUSIER
- BIBLIOTECA NACIONAL. BUENOS AIRES. 1962. TESTA I CAZZANIGA I BULLRICH
- FORD FOUNDATION. NUEVA YORK. 1968. ROCHE & DINKELOO
- CENTRO POMPIDOU. PARIS. 1977. PIANO & ROGERS
- CARRE D'ART. NIMES. 1993. NORMAN FOSTER
- KURSAAL. SAN SEBASTIAN. 1996. RAFAEL MONEO
- TIANJIN BINHAI. CHINA. 2014. MVRDV
- MUSEO GUGGENHEIM. NUEVA YORK. 1959. FRANK LLOYD WRIGHT
- MUSEO GUGGENHEIM. BILBAO. 1997. FRANK GEHRY
- BIBLIOTECA DE VIIPURI. 1993. ALVAR AALTO
- CONVENTO DE LA TOURETTE. 1960. LE CORBUSIER
- CAPILLA NOTRE DAME DU HAUT. RONCHAMP. 1950. LE CORBUSIER
- MUSEO INTERACTIVO DE LA HISTORIA DE LUGO. 2011. NIETO & SOBEJANO
- MUSEO PROVINCIAL DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES DE ZAMORA. 1993. MANSILLA & TUÑÓN
- TATE MODERN. LONDRES. 1998. HERZOG & DE MEURON
- CENTRO KIMMEL PARA LAS ARTES ESCENICAS. FILADELFIA. 1998. RAFAEL VIÑOLY
- MUSEO DE OAKLAND. CALIFORNIA. 1961. ROCHE & DINKELOO
- OPERA DE SIDNEY. AUSTRALIA. 1959. JORN UTZON
- CAPILLA DE CAMPO BRUDER KLAUS. ALEMANIA. 2007. PETER ZUMTHOR
- MUSEO DE ARTE DE BREGENZ. AUSTRIA. 1994. PETER ZUMTHOR
- AYUNTAMIENTO DE MURCIA. 1991. RAFAEL MONEO
- FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS DE GIRONA. 1997. RCR
- LOUVRE LENS. FRANCIA. 2012. SANAA
- ESCUELA DE ARQUITECTURA DE NANTES. 2009. LACATON & VASSAL
- TERMINAL MARITIMA DE YOKOHAMA. 2002. FOA
- CENTRO DE INVESTIGACION MRI. CAEN. FRANCIA. 2013. BRUTHER
- EDIFICIO DEL GOBIERNO EN MANRESA. 2020. VAILLO & IRIGARAY
- TERMINAL AEREA TWA. NUEVA YORK. 1955. EERO SAARINEN
- EDIFICIO POSITANO. MONTEVIDEO. 1959. GARCIA PARDO & SOMMER SMITH
- VIVIENDAS EN LA RUE DES MEUX. PARIS. 1988. RENZO PIANO
- VIVIENDAS MARIA CORONEL. SEVILLA. 1974. CRUZ & ORTIZ
- KANCHANJUNGA APARTAMENTS. BOMBAY. 1970-1983. CHARLES CORREA
- UNIDAD DE HABITACION. MARSELLA. 1952. LE CORBUSIER
- ROBIN HOOD GARDENS. LONDRES. 1969. ALISON & PETER SMITHSON
- EDIFICIO PALAU NOU DE LA RAMBLA. BARCELONA. 1990. NARTORELL, BOHIGAS & MACKAY

OBRAS Y PROYECTOS ARQUITECTURA 5 Y ARQUITECTURA 6

- BANCO DE LONDRES. BUENOS AIRES. 1960. TESTA I SEPRA
- MUSEO QUAI BRANLY. PARIS. 2006. JEAN NOUVEL
- BIBLIOTECA DE FRANCIA. PARIS. 1995. DOMINIQUE PERRAULT
- FACULTAD DE ARQUITECTURA DE SAO PAULO. 1961. VILANOVA ARTIGAS
- BIBLIOTECA DE EXETER. NEW HAMPSHIRE. 1965. LOUIS KAHN
- BIBLIOTECA NACIONAL. BUENOS AIRES. 1962. TESTA I CAZZANIGA I BULLRICH
- FORD FOUNDATION. NUEVA YORK. 1968. ROCHE & DINKELOO
- CENTRO POMPIDOU. PARIS. 1977. PIANO & ROGERS
- CARRE D'ART. NIMES. 1993. NORMAN FOSTER
- KURSAAL. SAN SEBASTIAN. 1996. RAFAEL MONEO
- MUSEO GUGGENHEIM. NUEVA YORK. 1959. FRANK LLOYD WRIGHT
- MUSEO GUGGENHEIM. BILBAO. 1997. FRANK GEHRY
- MUSEO INTERACTIVO DE LA HISTORIA DE LUGO. 2011. NIETO & SOBEJANO
- MUSEO PROVINCIAL DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES DE ZAMORA. 1993. MANSILLA & TUÑÓN
- CENTRO KIMMEL PARA LAS ARTES ESCENICAS. FILADELFIA. 1998. RAFAEL VIÑOLY
- MUSEO DE OAKLAND. CALIFORNIA. 1961. ROCHE & DINKELOO
- OPERA DE SIDNEY. AUSTRALIA. 1959. JORN UTZON
- AYUNTAMIENTO DE MURCIA. 1991. RAFAEL MONEO
- LOUVRE LENS. FRANCIA. 2012. SANAA
- ESCUELA DE ARQUITECTURA DE NANTES. 2009. LACATON & VASSAL
- TERMINAL MARITIMA DE YOKOHAMA. 2002. FOA
- CENTRO DE INVESTIGACION MRI. CAEN. FRANCIA. 2013. BRUTHER
- EDIFICIO DEL GOBIERNO EN MANRESA. 2020. VAILLO & IRIGARAY
- TERMINAL AEREA TWA. NUEVA YORK. 1955. EERO SAARINEN
- EDIFICIO POSITANO. MONTEVIDEO. 1959. GARCIA PARDO & SOMMER SMITH
- VIVIENDAS EN LA RUE DES MEUX. PARIS. 1988. RENZO PIANO
- VIVIENDAS MARIA CORONEL. SEVILLA. 1974. CRUZ & ORTIZ
- KANCHANJUNGA APARTAMENTS. BOMBAY. 1970-1983. CHARLES CORREA
- UNIDAD DE HABITACION. MARSELLA. 1952. LE CORBUSIER
- ROBIN HOOD GARDENS. LONDRES. 1969. ALISON & PETER SMITHSON
- EDIFICIO PALAU NOU DE LA RAMBLA. BARCELONA. 1990. NARTORELL, BOHIGAS & MACKAY
- CONJUNTO LOS ANDES. CHACARITA. BUENOS AIRES. 1928. FERMIN BERETERBIDE
- ROBIN HOOD GARDENS. LONDRES. 1969. ALISON & PETER SMITHSON
- ALEXANDRA ROAD ESTATE. LONDRES. 1972. NEAVE BROWN

PRESENTACION

Hoja A4.

Se utilizará un mínimo de dos carillas y un máximo de 4.

Técnica libre.

Formato PDF

Es importante revisar las pautas de evaluación enunciadas con anterioridad

BIBLIOGRAFIA

- Argán, Giulio Carlo. (1973). Argentina. *El Concepto del Espacio Arquitectónico, desde el Barroco hasta nuestros días*. Editorial Nueva Visión SAIC.
- Curtis, William J.R. (1986). *Le Corbusier Ideas y Formas*. Phaidon Press Inc.
- Curtis, William J. R.(1986). *La Arquitectura Moderna desde 1900*. Hermann Blume.
- Borges, Jorge Luis. (1982). Argentina. *Así escribo mis cuentos. EL Zahir. El Libro de Arena, y Tlon, Uqbar, Orbis Tertius*. Revista Quimera.
- Norberg-Schulz, Christian. (1980). España. *Existencia, espacio y arquitectura*. Editorial Blume.
- Maderuelo, Javier. (2008). Argentina. *La idea del espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960 - 1989*. Editorial Akal.
- Aparicio Guisado, Jesús. (2000). Argentina. *El muro*. Colección Textos de arquitectura y diseño.
- Krause, Vicente. (2013). *Presunciones*. Argentina. Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires.
- Pallasmaa, Juhani. (2010). España. *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Editorial Gustavo Gili.
- Pallasmaa, Juhani. (2012). España. *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal*. Editorial Gustavo Gili.
- Muñoz Cosme, Alfonso. (2008). España. *El proyecto de arquitectura*. Editorial Reverté.
- Baliero, Horacio. (1993). Argentina. *La mirada desde el margen*. Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.
- Baudrillard, Jean - Nouvel, Jean. (2002). Argentina. *Los objetos singulares*. Fondo de cultura económica.
- Ortega y Gasset, José. (1939). España. *Meditación de la técnica*. Revista de Occidente.
- Simondon, Gilbert. (1958). Francia. *El modo de existencia de los objetos técnicos*. Editorial Flammarion.
- Halbwachs, Maurice. (1950). España. *La memoria colectiva*. Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Solá Morales, Ignasi. (2002). España *Territorios*. Editorial Gustavo Gili. S.A.
- Rowe, Colin - Slutzky, Robert. (1978). España. *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos (capítulo: Transparencia: literal y fenomenal)*. Editorial Gustavo Gili.
- Campo Baeza, Alberto (s.f.). *En torno a la luz y la arquitectura*. Recuperado de: www.faud.unsj.edu.ar/descargas/LECTURAS/Arquitectura/EXTRA/4.pdf
- Deleuze, Gilles., (1994). España. *La lógica del sentido. Segunda serie de paradojas. De los efectos de superficie*. Pp.28-34. Editorial Planeta-Agostini.
- Prigogine, Ilya - Stengers, Isabelle. (1993). España. *¿Tan solo una ilusión? Una exploración del caos al orden (capítulo: Naturaleza y creatividad)*. Tusquets Editores.
- Byrne, David. (2017). Argentina. *Cómo funciona la música*. Editorial Random House.
- Calvino, Ítalo. (1972). Italia. *Las ciudades invisibles*. Editorial Giulio Einaudi.