



## A2 VIVIENDAS AGRUPADAS

## TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°12

### VIVENDA Y CIUDAD. CONJUNTO DE CUATRO VIVIENDAS.

#### OBJETIVOS

Trabajar sobre la construcción de argumentos que actúen como soporte de las decisiones en el proceso creativo.

Promover la reflexión acerca del lugar como condición determinante en las consideraciones previas al proyecto. -

Indagar sobre la materialidad y su utilización como anclaje y fundamento de las ideas.

#### OBJETIVOS PARTICULARES:

PENSAR ESTRATEGIAS DE INSERCIÓN URBANA, VINCULADAS A LAS PARTICULARIDADES DEL LOTE Y SUS POSIBILIDADES DE OCUPACIÓN.

RESOLVER CONTACTOS Y APAREAMIENTOS DE VIVIENDAS EN HORIZONTAL Y VERTICAL

ESTRUCTURAR EL ESPACIO ENTENDIDO COMO UN SISTEMA DE RELACIONES Y ACTIVIDADES

ESPACIO INDIVIDUAL Y ESPACIO DE RELACION. UMBRALES Y ESPACIOS INTERMEDIOS

PROPONER MODOS DE HABITAR CONTEMPORÁNEOS

VINCULAR LAS BUSQUEDAS ESPACIALES CON LA TECNOLOGÍA Y LA GEOMETRÍA

RESOLVER LA TECTONICIDAD

PENSAR CRITERIOS DE FLEXIBILIDAD

#### CONDICIONES DE DESARROLLO

##### FASE 1

##### Lugar

*El sitio nos aporta tres tipos de datos para el desarrollo del proyecto. El primero se refiere a los datos físicos o condiciones naturales del paisaje como el clima, el asoleamiento, la topografía, la vegetación y las visuales; el segundo está relacionado con la información acerca de los materiales y las técnicas adecuadas, disponibles y habituales en el lugar, sumado a nuestro interés por alguna tecnología en particular y el tercero está íntimamente relacionado con el aporte de los datos socioculturales de su entorno.*

## TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°12

***Es indudable que el sitio en el que ha de materializarse un proyecto, obliga a realizar un análisis del mismo si se pretende resolver un problema que está en el origen de su propia necesidad: “la adaptación al sitio para vivir en él en las condiciones deseadas”.***

***Ese análisis dará como resultado una primera clasificación de los condicionantes ambientales en “físicos” y “culturales”. (De Propuesta Pedagógica del Taller)***

Enunciado el tema / problema, la FASE 1 intenciona la mirada sobre el lugar. Al efecto los estudiantes, acompañados por sus docentes participarán de un encuentro en el lugar elegido para discutir y reflexionar sobre las condiciones del mismo.

Se deberá construir una cartografía base que informe lo más detalladamente posible las condiciones del tejido urbano. Esta se realizará en tamaño A2, utilizando el recorte establecido en la clase teórica, en plano de figura fondo en blanco y negro. Deberán incluirse en el mismo, las masas construidas, el sentido de las calles y avenidas, las veredas, el arbolado, los nombres de las calles, la ubicación del Norte y se discriminará con un grisado más tenue la presencia de edificios de carácter público.

Esta cartografía se complementará con otros registros, (croquis, fotos, bocetos, etc), que serán incorporados en otra hoja tamaño A2.

Se espera que en esta cartografía acompañe el proceso ideativo y proyectual a lo largo de todo el proceso y se constituirá en un material necesario e indispensable para las revisiones periódicas con los docentes.

### **FASE 2**

#### **Estudio de posibilidades, croquis preliminares.**

***“Trazar una planta es precisar, fijar las ideas. Es haber tenido ideas. Es ordenar esas ideas para que se hagan inteligibles, posibles y transmitibles..”***

***Le Corbusier 1923***

Este trabajo “ideativo” consistirá en producir imágenes, analizarlas, evaluarlas y perfeccionarlas en un proceso activo y continuo de la conciencia. En esta etapa se espera que el estudiante vaya volcando sus primeras intenciones e ideas de manera que queden registradas, para ser revisadas y evaluadas en conjunto con los docentes. Cada posibilidad deberá ser en conjunto evaluada, contrastada, verificada y sopesada a fin de que culminada esta instancia el estudiante tenga una serie de nociones con las cuales va a posicionar el arranque del proyecto introduciendo una serie de condiciones cuyo cumplimiento o incumplimiento va a determinar luego la cantidad de lógica interna de cada proyecto.

## TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°12

La presentación y evaluación de la Fase se cumplimenta por medio de hojas tamaño A2, en las cuales el estudiante vaya volcando gráficamente sus intenciones. En el caso y como es habitual que se dibuje en otro tipo de soporte se procederá a su fotocopiado y pegado en el formato establecido. Conjuntamente y en la misma hoja el estudiante deberá escribir o puntualizar el concepto básico que define su idea y la materialidad y tecnología que posibiliten su pasaje a la etapa de proyecto.

### FASE 3

#### Proyecto

***“El proyecto, a su vez, constituye una entidad con significados propios y completos en sí mismos, pues implica una proyección a futuro, una propuesta acerca de modos de vida, de modos de percepción del espacio y de la forma, de modos de relación con el entorno urbano o rural, de modos de concebir la tecnología, etc.”***

**Marina Waisman**

En esta fase el estudiante deberá desplegar los conocimientos y técnicas proyectuales ya adquiridos y con la ayuda de los docentes aprehender las nociones nuevas y específicas del curso. Se espera que el estudiante se desenvuelva en un marco que le brinde la mayor autonomía proyectual en el marco de sus ideas planteadas en fase 2, y que por medio de las revisiones periódicas se lo ponga en crisis a fin de que reflexione, investigue y argumente sus decisiones proyectuales.

La materialidad esbozada en fase 2 se constituirá en argumento central de desarrollo del proyecto, asociada a la estructura, en su doble acepción de estructura arquitectónica (como ley de organización) y como soporte (Firmitas)

Aún vaga en el inicio de la Fase debe haber una posibilidad estructural asociada a una materialidad y estudiada esta, en el desarrollo del proyecto, como tecnología del material.

El proyecto debe ofrecer datos que sugieran su materialización última, no solamente en función de una “estética de lo construido”, sino como manera de explotar los recursos proyectuales que devienen de las lógicas internas de uso de la materia y la tecnología.

La evaluación y el cierre de la Fase 3 se detallará en Anexo gráfico a presentar. (Plantas, Cortes, Vistas, Implantación y Perspectivas)

## TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°12

### REQUERIMIENTO BÁSICO DEL PROGRAMA:

#### 1 VIVIENDA DE TRES DORMITORIOS

Estar  
Comedor  
3 Dormitorios  
2 Baños  
1 Toilete  
Cocina / lavadero  
Superficie aproximada 130 m2

#### 2 VIVIENDAS DE DOS DORMITORIOS

Estar  
Comedor  
2 Dormitorios  
1 Baño  
1 Toilete  
Cocina / lavadero  
Superficie aproximada 90 m2

#### 1 VIVIENDA DE UN DORMITORIO

Estar  
Comedor  
1 Dormitorio  
1 Baño  
Cocina / lavadero  
Superficie aproximada 70 m2

Estacionamiento semi cubierto.

**El ejercicio se desarrollará fundamentalmente en Maqueta de estudio** escala 1:125, acompañando el proceso proyectual con croquis preliminares sin escala, y dibujos en escalas 1:100 , con correcciones grupales e individuales.

Escala de entrega 1: 100

Duración: 22 clases

Localización: Tolosa

## TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA N°12

